



Association de Sauvegarde et de Mise en Valeur du Collège de Combrée

CYCLE DE CONFÉRENCES D'HISTOIRE DE L'ART 2022-2023

Par Sophie de Gourcy, historienne de l'art et conférencière nationale.

1. MERCREDI 12 OCTOBRE 2022

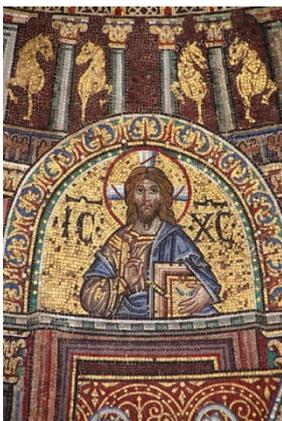


La Tapisserie médiévale.

De l'Apocalypse d'Angers à la Dame à la Licorne : la circulation des modèles, les commanditaires, un décor essentiel de l'univers médiéval

Aux XIV^e et XV^e siècles, la Tapisserie historiée ou narrative est la grande invention des arts du Moyen âge. En très grands formats, dans la laine, se déploient de vastes histoires, des vies de saints, des légendes, des allégories, destinées à réchauffer les atmosphères des demeures, châteaux, abbayes ou cathédrales. Mais surtout, leurs lecteurs doivent être instruits, édifiés par tant d'illustrations mis à leur portée. Les commanditaires rivalisent de faste et de générosité en s'adressant aux meilleurs artistes et ateliers français ou flamands du temps.

2. MERCREDI 9 NOVEMBRE



Venise sous l'influence de Byzance.

Jusqu'à la chute de Byzance en 1453, Venise, sortie des eaux, est placée sous l'influence directe de l'art Byzantin : la crise iconoclaste de l'Orient provoque l'exil d'artistes, d'intellectuels, d'ouvrages trouvant refuge à Venise.

La basilique Saint-Marc, fondée en 529, reconstruite de 1063 à 1073 exprime dans ses coupes, son portique de mosaïques à fond d'or, la continuité d'expériences transmises par Constantinople. Les émaux de la Pala d'Oro, retable d'orfèvrerie, témoignent de ces byzantins actifs à Venise du XII^e au XV^e siècle.

L'eau, l'or, la couleur et la lumière reflétée, deviennent pour des siècles l'originalité et la marque des arts de la ville.

3. MERCREDI 18 JANVIER 2023



Sculpture : De Donatello (1386-1466) à Michel-Ange (1475-1564)

Le XVe siècle Florentin connaît une effervescence artistique exceptionnelle. La Renaissance de la sculpture italienne passe d'abord par les prestigieux ateliers de Ghiberti, de Donatello à Florence. Le style de cette période oscille entre la mesure, la virtuosité et l'exubérance des mouvements du corps afin d'exprimer les émotions intérieures, les passions de l'âme. Le réalisme de Donatello (1386-1466) traduit toute la palette des sentiments. La redécouverte de l'Antiquité, la parfaite connaissance de l'anatomie humaine et des possibilités physiques d'un corps, guideront l'art inégalé de Michel Ange, père du Maniérisme et de l'art Baroque.

4. MERCREDI 22 MARS



Venise au XVIe siècle : Titien, Tintoret, Véronèse.

Venise est avant tout la ville des peintres créateurs d'une peinture sensuelle à la touche colorée rapide permettant le rendu réaliste et vibrant de la chair. Trois peintres se côtoient et rivalisent quarante ans durant la Renaissance. Cette rivalité fut la clé de leur constante créativité. Titien, Tintoret et Véronèse incarnent l'âge d'or de la peinture vénitienne.

Ils bénéficient d'un mécénat intense des corporations de métiers, des confréries et des patriciens œuvrant pour la magnificence de leur République.

5. MERCREDI 3 MAI

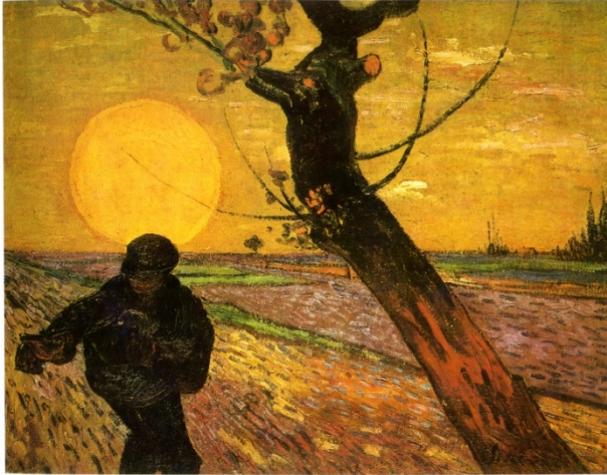


Le Bernin (1598-1666) sculpteur.

Bernin est un artiste universel maîtrisant dès son plus jeune âge tous les arts surtout celui de la sculpture. Il influença la politique artistique des papes à Rome pendant plus de 60 ans. La ville éternelle devint Baroque. Toute de courbes, mouvements et sentiments. De 20 à 24 ans Bernin produisit des chefs d'œuvres incomparables comme l'Enlèvement de Proserpine, Daphné et Apollon, le David, des Fontaines sur les

places, la mise en scène du décor de Saint-Pierre de Rome... Bernin est un être passionné, théâtral, fervent, inventant des iconographies nouvelles pour l'Eglise du XVIIe siècle prise dans un élan de réformes, de fondations et de conversions.

6. MERCREDI 14 JUIN



Van Gogh (1853-1890) et l'estampe japonaise.

A 27 ans l'autodidacte van Gogh se consacre à la peinture et au dessin. Il renonce à sa vocation de pasteur. Il exerce son œil et sa main en copiant les maîtres Rembrandt, Delacroix, Millet qu'il connaît par les musées et la gravure. Il ne les copie pas mais « les traduit dans une autre langue » ! L'estampe japonaise eut un rôle capital dans l'évolution finale de son art.

A Arles il se sent au Japon ! « En Provence on voit avec un œil plus japonais. On sent autrement la couleur »... Branches florales, Chemins animés, astres démesurés en témoignent.

INFORMATIONS PRATIQUES

- **Lieu:** Chez M. René Walgraffe
Château de la Douve (salle de cinéma)
49520 Le Bourg d'Iré
- **Heure:** Le mercredi à 18h45 pour **19h précises.**
- **Tarif:** Pour le cycle entier des 6 conférences : 12e par séance soit 72e.
Par séance individuelle: 15e.

L'adhésion à l'ASMV Collège de Combrée à jour est demandée:
10e par personne, 15e par couple.

BULLETIN D'INSCRIPTION AUX CONFÉRENCES

Nom et Prénom :

Adresse :

Téléphone :

Email :

Indiquer la formule choisie : cycle entier: 72e

Par séance: 15e

A régler par chèque bancaire sur place ou à envoyer à l'ordre de :

ASMV Collège de Combrée

Annie de la Garoullaye, trésorière

201 Le Plessis

Combrée. 49520 Ombrée d'Anjou.

(Plus d'infos : Tél de Geneviève : 0633754005)